

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740018	上課學制	大學部
課程名稱	立體造型 (I) 3D Plastic Arts (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-104
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740018		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最弱
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍弱
4.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

1.立體造型之教學目標為教導學生依造型的原理，了解並設計立體造型之作品。延伸個人藝術創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。2.本課程分為三個階段：(1)介紹現代藝術之立體造型作品與使用之技法與媒材。(2)指導學生依造型設計之原理，使用木條、白膠，創作具有律動、平衡、大小比例與變化之立體作品。(3)指導學生依造型設計之原理，使用石膏翻製之技巧，並且雕刻，創作具有量感之雕塑作品。

◎本學科教學內容大綱：

1.於課堂介紹現代立體造型之創作理論與作品欣賞。2.於課堂之實作中了解立體造型之材料運用與技法，鼓勵學生嘗試並且接觸各類不同的媒材與造型之設計。3.結構與構成之練習，使用木條建構成為立體作品。4.石膏基本翻製與雕刻練習，利用石膏灌製成為一個塊體，再依個人之設計將其雕刻成為立體作品。

◎本學科學習目標：

立體造型課程與媒材運用課程規劃，旨在鼓勵學生嘗試發展各種不同的材質的創作，並且配合當代的藝術理論，強化個人的藝術風格。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01 09/19	課程介紹	立體造型之創作作品介紹	講授。
02 09/26	作品介紹	當代立體與裝置作品介紹	講授。
03 10/03	作品介紹	當代立體造型之趨勢	講授。
04 10/10	作品介紹	媒材介紹與運用	講授。
05 10/17	作品討論	媒材之尋找與創作	講授、討論。
06 10/24	作品討論	作品討論與媒材轉化練習	講授、討論。
07 10/31	作品討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	講授、討論。
08 11/07	作品討論	立體作品之模型製作與定案。	講授、討論。
09 11/14	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
10 11/21	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
11 11/28	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
12 12/05	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
13 12/12	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
14 12/19	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
15 12/26	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
16 01/02	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
17 01/09	實作練習	作品討論	操作/實作、討論。
18 01/16	實作練習	作品討論	操作/實作、討論。

◎課程要求：

學生必須在課堂上實際製作作品，並注意工作室機具之操作安全。

◎成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。

魏雅婷譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

楊松峰譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經

黃麗娟譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。